



La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria atrae a grandes artistas del mundo en su temporada sinfónica 2021-2022

- La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria afronta con optimismo la nueva temporada, poniendo en valor la emoción de cada concierto y la ilusión por volver a estar conectados con el público grancanario
- Karel Mark Chichon ha diseñado un programa que refuerza la presencia de las grandes obras del repertorio sinfónico, dentro de una amplia propuesta de estilos y formatos
- Se pone a la venta el primer tramo de la temporada, con 8 conciertos entre septiembre y diciembre en el Auditorio Alfredo Kraus
- Batutas legendarias como Leonard Slatkin, Jean-Claude Casadesus y Trevor Pinnock, se unirán a pujantes nombres del prestigio de Dan Ettinger, Henrik Nánási y Óliver Díaz
- La relación de solistas internacionales incluye a estrellas como Rudolf Buchbinder, Gidon Kremer, Emmanuel Pahud, Sheku Kanneh-Mason, José María Gallardo del Rey, Augustin Hadelich, Pacho Flores y Gabriela Montero
- Destaca igualmente la nómina de intérpretes canarios con figuras como Nancy Fabiola Herrera, Luis Alejandro García, Estefanía Perdomo y Airam Hernández, además de los solistas de la OFGC Francisco Navarro y Adriana Ilieva
- Chichon y la OFGC prosiguen su apuesta por la promoción de talentos de las islas, con la presencia de directores como Rafael

Sánchez-Araña y David González, y las audiciones a jóvenes solistas para el Concierto de Navidad

- **Si la situación lo permite, Chichon unirá por segunda vez en temporada las fuerza de la Joven Orquesta de Gran Canaria con la OFGC**
- **Destacada presencia de los Coros de la OFGC en varios programas**
- **La OFGC se suma a las celebraciones del Día de la Mujer con la convocatoria de un Concurso para Compositoras Canarias**
- **Prosigue la apuesta por la acción social y la conexión con el público grancanario y el ciclo de Conciertos didácticos**
- **Vídeo resumen de la presentación: <https://vimeo.com/574031047>**
- **Folleto pdf temporada 21-22 e imágenes de directores y solistas: <https://we.tl/t-rUhqujCRt0>**

Las Palmas de Gran Canaria, 12 de julio de 2021.- El presidente del Cabildo de Gran Canaria, Antonio Morales, y el director artístico y titular de la OFGC, Karel Mark Chichon, presentaron en la mañana de hoy la temporada de abono 2021-2022 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en la Sala Gabriel Rodó de la sede de la Fundación OFGC.

El presidente del Cabildo mostró su satisfacción por la extraordinaria calidad de la propuesta artística que se hace a la sociedad grancanaria, la carta de presentación de la temporada y su director donde se establecen los objetivos de un conjunto que suena hoy mejor que nunca, cada vez más consolidado y que se abre al conjunto de la sociedad insular y a los creadores de nuestra tierra. Añadió Morales que la temporada de la OFGC constituye una oportunidad para ir saliendo de la situación actual de pandemia, para ir recuperando los espacios públicos, los espacios culturales, de la mano de la sociedad civil. En este sentido, insistió en que la OFGC se concibe trabajando con el mundo de la cultura, con los jóvenes talentos y los mejores directores y solistas del mundo que se van a dar cita en los próximos meses en nuestra Isla.

El presidente valoró asimismo la extensión de la actividad de la OFGC en los municipios grancanarios así como el compromiso con la creación femenina con la convocatoria de un concurso para compositoras canarias y tuvo también palabras de agradecimiento para el gerente de la OFGC, Manuel Benítez, que le acompañaba en la mesa, así como para el director grancanario Rafael Sánchez-Araña y los miembros de la Comisión Ejecutiva, los consejeros del Cabildo Pedro Justo Brito y Sara Ramírez, presentes también en la sala Gabriel Rodó.

El Maestro Karel Mark Chichon abrió su intervención mostrando su voluntad de montar una temporada alrededor de artistas consagrados pero sirviendo además de plataforma para los jóvenes talentos de las islas, como demuestra el hecho de incluir en la programación a los directores canarios Rafael Sánchez-Araña y David González, a los que se sumará Gloria Isabel Ramos en el Concierto Benéfico de Navidad. Como muestra de esta voluntad de reforzar el acento canario de la programación, Chichon se refirió a la presencia de los cantantes Nancy Fabiola Herrera, Airam Hernández y Estefanía Perdomo, o el guitarrista Luis Alejandro García. Asimismo se refirió a la voluntad de continuar con el sistema de audiciones para jóvenes talentos canarios que la OFGC ha llevado a cabo con éxito.

Chichon hizo una pormenorizada descripción de los programas que integran la temporada, destacando el debut de figuras legendarias como el director Leonard Slatkin o el violinista Gidon Kremer, que protagonizan un programa que solo se escuchará en Gran Canaria. Igualmente valoró la importancia de contar con una figura como la de Rudolf Buchbinder, referencia del piano clásico y romántico; Trevor Pinnock, un músico referencial en la interpretación historicista; Dan Ettinger, recientemente nombrado director musical del teatro San Carlo de Nápoles; el retorno de Jean-Claude Casadesu, veterano maestro que ofrecerá programa de música francesa, así como del director húngaro Henrik Nánási, y la presencia una vez del director honorario de la OFGC, Günther Herbig, dirigiendo en esta ocasión la *Novena Sinfonía* de Bruckner. Se congratuló igualmente de poder ofrecer al público grancanario el disfrute de artistas como Sheku Kanneh-Mason, una de las estrellas actuales del violonchelo, el extraordinario flauta solista de la Filarmónica de Berlín, Emmanuel Pahud, o el trompetista Pacho Flores, para muchos el más completo y versátil del mundo.

El Maestro británico se mostró también orgulloso de contar con la presencia de solistas de la propia OFGC, como el percusionista Francisco Navarro o la violista Adriana Iliava, muestra de su extraordinaria calidad, y recordó también las actuaciones, cuatro en total, del Coro de la OFGC en esta temporada. En esta línea, hizo hincapié en el valor simbólico de mostrar el potencial de la Fundación OFGC en la interpretación de la *Sinfonía n.º 3* de Mahler, donde se darán cita la mezzo grancanaria Nancy Fabiola Herrera, así como el Coro Infantil de la OFGC, que dirige Marcela Garrón, y el Coro Femenino de la OFGC, dirigido por Luis García Santana.

Chichon tuvo también un recuerdo especial para las celebraciones del Día de la Mujer, que se celebrará desde la OFGC con una propuesta doble, estimulando la creación musical con un Concurso de Composición para Creadoras Canarias y con un concierto protagonizado por la directora Keri-Lynn Wilson y la acordeonista Ksenija Sidorova.

CONEXIÓN, EMOCIÓN E ILUSIÓN: UNA TEMPORADA IMPULSADA POR EL OPTIMISMO

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria afronta con optimismo la nueva temporada 2021-2022, poniendo en valor la emoción de cada concierto y la ilusión por volver a estar conectados con el público grancanario a través de la música.

El Maestro Karel Mark Chichon ha diseñado un programa que refuerza la presencia de las grandes obras del repertorio sinfónico, que vertebran una amplia propuesta de estilos y formatos. La temporada consta de 19 conciertos, con más de 15 nuevas obras en el repertorio de la OFGC y con un activo soporte a la creación contemporánea.

La OFGC divide esta temporada en dos tramos, el primero de los cuales. compuesto por 8 conciertos, tendrá lugar entre septiembre y diciembre de 2021 y cuyo dispositivo de compra se desarrollará entre el 13 y el 24 de julio (para abonados de temporadas anteriores, mediante cita previa) y a partir del 26 de julio para nuevos compradores. Las entradas sueltas estarán a la venta a partir del 6 de septiembre.

Chichon inaugurará la temporada con la *Sinfonía n° 9 "Coral"* de Beethoven, cima del ciclo sinfónico beethoveniano y simbólica proclama de fraternidad universal a través de la "Oda a la Alegría" de Schiller, que ha alcanzado el reconocimiento absoluto como Himno Europeo. Doble desafío para la OFGC y Chichon, con el eco del 250 aniversario de Beethoven aún presente, que simboliza la voluntad de superar las adversidades de los tiempos actuales en un clima de júbilo y confianza en el futuro. Un cuidado reparto vocal y la presencia del Coro de la OFGC redondean esta propuesta de apertura. El titular de la OFGC ofrecerá un total de siete programas, en los que se cuentan obras de gran formato sinfónico como *Scheherazade* de Rimski-Korsakov, una *Sinfonía n° 3* de Mahler que sumará las fuerzas de la Joven Orquesta de Gran Canaria y los Coros de la OFGC, la *Sinfonía n° 2* de Brahms, o grandes poemas sinfónicos de Richard Strauss como *Don Quijote* y *Don Juan* y las *Metamorfosis* que cierran la producción del genial bávaro.

No faltará a la cita el director honorario de la OFGC, Günther Herbig, que retorna a uno de su autores más amados, Anton Bruckner, para ofrecer su lectura de la *Novena Sinfonía*, su testamento inacabado y una de las cumbres de la literatura sinfónica.

BATUTAS INVITADAS DE RANGO INTERNACIONAL

La OFGC apuesta fuerte con un plantel de directores invitados de auténtico fuste internacional. Debutarán en la temporada batutas legendarias como Leonard Slatkin, maestro que ha dejado honda huella como titular en Detroit y Lyon y al frente de las más importantes orquestas de Londres, Pittsburgh, Los Angeles, Washington, Minneapolis o Cleveland, y que ofrecerá la *Sinfonía en Re menor* de César Franck en conmemoración del bicentenario del gran compositor belga; y Trevor Pinnock, uno de los máximos representantes del movimiento historicista,

referencia absoluta de esta línea interpretativa de recuperación filológica y el músico que más abordado el repertorio clásico en esta línea para el sello Deutsche Grammophon, con un programa coronado por la *Sinfonía n° 9 "La Grande"* de Schubert. Retornará al podio de la OFGC Jean-Claude Casadesus, uno de los grandes nombres de la escuela francesa de dirección orquestal, que tan magnífica impresión dejara en su debut la temporada pasada y que presenta un programa con obras de Franck, Debussy, Dukas y Ravel. Sumemos a estos el atractivo de la *Sinfonía n° 4 "Romántica"* de Bruckner a través del talento juvenil de Dan Ettinger, recientemente nombrado director musical del Teatro San Carlo de Nápoles y que lleva las riendas de la Filarmónica de Stuttgart y la New Israeli Opera de Tel Aviv, además de haber sido asistente de Daniel Barenboim en la Staatsoper de Berlín, y el español Óliver Díaz, muy valorado por su labor como director musical del Teatro de la Zarzuela y que propone en su debut un viaje desde los barrocos inglés e italiano, simbolizados por Haendel y Vivaldi, hasta la gran eclosión posromántica de la *Sinfonía n° 2* de Sibelius

La presencia del director británico Adrian Leaper, titular de la OFGC entre 1994 y 2002, simboliza el enlace con el pasado de la orquesta y nos dará oportunidad de escucharle en un repertorio del que es reputado intérprete como Sibelius, con *En saga* y la *Sinfonía n° 5*. También nos visitarán de nuevo la directora Keri-Lynn Wilson, el maestro Manuel Hernández Silva, titular de la Sinfónica de Navarra, y el húngaro Henrik Nánási, reciente aún su éxito en su presentación con la OFGC.

UN PLANTEL DE SOLISTAS DE LUJO

Extraordinario nivel asimismo de los solistas invitados: debutarán con la OFGC nombres consagrados como el pianista Rudolf Buchbinder, referencia en el repertorio clásico-romántico y que ofrecerá bajo la batuta de Chichon el *Concierto para piano n° 1* de Brahms, obra que ha hecho anteriormente con orquestas del prestigio de las Filarmónicas de Viena o Berlín; Gidon Kremer, un auténtico mito entre los violinistas, artista de extraordinaria comunicatividad que ha trabajado al lado de directores como Karajan o Bernstein; Emmanuel Pahud, considerado por muchos el mejor flautista del mundo y solista principal de la Filarmónica de Berlín; y también el violonchelista Sheku Kanneh-Mason, un talento juvenil que ha sido ya fichado por el sello discográfico Decca y que se presenta junto a Chichon abordando el *Concierto para violonchelo* de Dvorák. La OFGC recibe también a la acordeonista Ksenija Sidorova, reputada intérprete de este instrumento.

Volverán a repetir sus éxitos con la OFGC José María Gallardo del Rey, uno de los grandes de la guitarra y artista de Deutsche Grammophon, el violinista Augustin Hadelich, otra figura de creciente proyección que ha actuado con los más prestigiosos directores y orquestas del mundo y que para esta ocasión ha escogido el muy exigente *Concierto* de Sibelius, o el venezolano Pacho Flores, artista la élite de los trompetistas que tendrá como acompañante en el cuatro venezolano a Leo Rondón en un programa con obras de Paquito D'Rivera y el

propio Pacho Flores. Y nos visitará también la pianista Gabriela Montero, otra solista venezolana muy apreciada por el público grancanario.

Karel Mark Chichon muestra también su compromiso de dar la oportunidad de demostrar el enorme talento a los solistas de la OFGC. Así, podremos escuchar a la solista principal de viola, Adriana Ilieva, midiendo sus fuerzas con Bruno Delepaire, solista de violonchelo de la mítica Filarmónica de Berlín, en el *Don Quijote* de Richard Strauss, con dirección de Chichon, que será también el encargado de dirigir a Francisco Navarro, solista de percusión, en el *Concierto para percusión* de Schwantner.

DESTACADA PRESENCIA DE DIRECTORES Y SOLISTAS CANARIOS

Dos de los directores jóvenes canarios de mayor proyección, Rafael Sánchez-Araña y David González, formarán parte de la nómina de directores de la temporada. El Maestro Rafael Sánchez-Araña (Agüimes, 1983) es director titular de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y director de la Joven Orquesta de Gran Canaria. Ha dirigido conjuntos como la Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Bilbao Sinfonikoa Orchestra, Orchestra del Costa Smeralda Music Festival, Orchestra Gaetano Donizetti, Orchestra Accademia Sinfonica di Udine, Detmolder Kammerorchester, Nuribom Young chamberorchestra, Elbland Philharmonie, Dresdner Kammer o la Erzgebirgische philharmonie Aue. Debutó recientemente en la Ópera de Las Palmas con *La Traviata*, convirtiéndose así en el primer director canario en dirigir en toda la historia de la Ópera de Las Palmas, donde ha sido asistente de Daniel Oren en *Cavalleria rusticana*. Entre sus próximos proyectos está *Luisa Fernanda* en la Temporada de Zarzuela de Canarias con la OFGC y su debut en la Ópera Nacional de Lituania dirigiendo *Carmen* en febrero de 2022. Es director asistente de Karel Mark Chichon. David González (Puerto de la Cruz, 1984) ha trabajado como asistente de la Orquesta Sinfónica de Ávila o de Evelino Pidò, en la temporada de Ópera de Tenerife. Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Dubrovnik, Sinfónica Verum u Orquesta de Córdoba, con la que en 2017 obtuvo un tercer premio dentro de la 5ª edición de su concurso de dirección de orquesta. En 2019 dirigió la gala lírica "Viva la Zarzuela" en la Temporada de Zarzuela de Canarias en 2019 con la Sinfónica de Las Palmas y una serie de conciertos didácticos junto a la Filarmónica de Gran Canaria. Ha sido también director asistente del Maestro Chichon en la ópera *La Bohème* en la Temporada Ópera de Las Palmas de Gran Canaria. Asimismo, dirigió a la OFGC en la final de las masterclass del Maestro Chichon en 2019.

El acento canario de la temporada se refuerza con la presencia de destacados solistas vocales e instrumentales de las Islas, como la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera, el guitarrista Luis Alejandro García, la soprano Estefanía Perdomo y el tenor Airam Hernández. A ellos se unen destacados solistas de la OFGC como el percusionista Francisco Navarro y la violista Adriana Ilieva.

MONTAÑAS SAGRADAS DE GRAN CANARIA VUELVE A SER INTERPRETADA EN TEMPORADA

La cantata para soprano, coro y orquesta *Montañas Sagradas de Gran Canaria*, con música de Ernesto Mateo y versos de José Antonio Luján, vuelve a ser interpretada por la OFGC, en esta ocasión con dirección del joven Maestro David González. La obra, encargo impulsado por el Cabildo de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Artenara, transmite la grandiosidad de este enclave declarado por la Unesco bien de la humanidad, y que gestiona el Cabildo. Contará con la actuación de la soprano grancanaria Estefanía Perdomo y el Coro de la OFGC, que dirige Luis García Santana.

LA JOVEN ORQUESTA DE GRAN CANARIA Y LA ORQUESTA FILARMÓNICA UNEN SUS FUERZAS PARA OFRECER LA SINFONÍA N° 3 DE MAHLER

Karel Mark Chichon vuelve a unir a la Orquesta Filarmónica y a la Joven Orquesta para ofrecer una composición monumental, la *Sinfonía n° 3* de Mahler, en donde se darán cita también la mezzo grancanaria Nancy Fabiola Herrera, así como el Coro Infantil de la OFGC, que dirige Marcela Garrón, y el Coro Femenino de la OFGC, dirigido por Luis García Santana. Todas las fuerzas de la Fundación se dan cita en esta gran empresa, un verdadero estímulo y un desafío para el talento de la cantera musical grancanaria.

LA OFGC SE SUMA A LAS CELEBRACIONES DEL DÍA DE LA MUJER

La Fundación OFGC se suma a las celebraciones del Día de la Mujer con una propuesta doble. Por un lado estimulando la creación musical con un Concurso de Composición dirigido a creadoras canarias, cuya obra ganadora será estrenada en un concierto de temporada dirigido por el Maestro Karel Mark Chichon. Asimismo, la semana previa tendrá lugar un concierto protagonizado por la directora Keri-Lynn Wilson y la acordeonista Ksenija Sidorova.

REFUERZO DE LA AGENDA DE COMPROMISO SOCIAL Y LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA POR LA ISLA

La Fundación OFGC, siguiendo las directrices del Cabildo de Gran Canaria, desarrolla un programa social intenso y comprometido, acciones de acercamiento a los sectores de la sociedad con mayores dificultades de acceso a la Cultura (palcos sociales, ensayos generales abiertos, política de precios sociales, etc.). La voluntad de acercarse a toda la población se verá plasmada también en la realización de ciclo específico de conciertos por la isla y el tradicional ciclo de Conciertos Didácticos para escolares y familias en colaboración con la Fundación DISA, que será objeto de presentación específica en el inicio del próximo curso escolar.

AUDICIONES DE JÓVENES SOLISTAS CON EL MAESTRO CHICHON

La nueva temporada no solo atiende a los talentos consagrados del panorama internacional, sino que sirve también como plataforma de promoción de los jóvenes artistas canarios. Muchos de ellos han sido seleccionados a través de un sistema de audiciones promovido por Chichon, una iniciativa que cumple con una de las líneas básicas de la OFGC, orientada a dar apoyo a los talentos de las islas, a los que les ofrece una oportunidad única de mostrarse al público junto a la OFGC en el Concierto Benéfico de Navidad, en colaboración con Fundación DISA.

TEMPORADA 2021-2022

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

#conexión #emoción #ilusión

Paquete de 8 conciertos de septiembre a diciembre 2021

CONCIERTO 1

Viernes 17 septiembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.
(Jueves 16 septiembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.)

Karel Mark Chichon director
Miren Urbieta-Vega soprano
Anna Alàs i Jové mezzosoprano
Airam Hernández tenor
Paul-Armin Edelmann barítono

Coro OFGC / Luis García Santana director

BEETHOVEN Sinfonía nº 9 "Coral"

Ciclo LVB/KMC 250

CONCIERTO 2

Viernes 1 octubre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.
(Jueves 30 septiembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus. 20.00 h)

Óliver Díaz director
Luis Alejandro García guitarra

HANDEL Música para los Reales Fuegos Artificiales (selección)
VIVALDI Concierto para guitarra en La mayor, RV82*
PACHELBEL Canon
VIVALDI Concierto para guitarra en Re mayor, RV 93*
SIBELIUS Sinfonía nº 2

CONCIERTO 3

Viernes 8 octubre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.
(Jueves 7 octubre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.)

Trevor Pinnock director

BEETHOVEN Las criaturas de Prometeo (selección)
SCHUBERT Sinfonía n° 8 (9) "La Grande"

CONCIERTO 4

Viernes 22 octubre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.
(Jueves 21 octubre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.)

Karel Mark Chichon director
Sheku Kanneh-Mason violonchelo

DVORÁK Concierto para violonchelo
BRAHMS Sinfonía n° 2

CONCIERTO 5

Viernes 5 noviembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.
(Jueves 4 noviembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.)

Karel Mark Chichon director
Francisco Navarro percusión

SCHWANTNER Concierto para percusión*
RIMSKI-KORSAKOV Sheherazade

CONCIERTO 6

Viernes 19 noviembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.
(Jueves 18 noviembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.)

David González director
Jose Maria Gallardo del Rey guitarra
Estefanía Perdomo soprano
Coro OFGC /Luis García Santana director

MONCAYO Huapango*
PONCE Concierto del Sur
E. MATEO Montanas sagradas de Gran Canaria

CONCIERTO 7

Viernes 3 diciembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.
(Jueves 2 diciembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.)

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
JOVEN ORQUESTA DE GRAN CANARIA**

Karel Mark Chichon director

Nancy Fabiola Herrera mezzosoprano

CORO INFANTIL OFGC / Marcela Garrón directora

CORO FEMENINO OFGC / Luis García Santa director

MAHLER Sinfonía nº 3

CONCIERTO 8

Viernes 10 diciembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.ç
(Jueves 9 diciembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.)

Günther Herbig director

BRUCKNER Sinfonía nº 9

11 conciertos de marzo a julio 2022

CONCIERTO 9

Viernes 4 marzo 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Keri-Lynn Wilson directora

Ksenija Sidorova acordeón

SHOSTAKOVICH El tornillo, suite de ballet op. 27a*

PIAZZOLLA Concierto para bandoneón "Aconcagua"*

PROKOFIEV Sinfonía nº 7

CONCIERTO 10

Viernes 11 marzo 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director

Rudolf Buchbinder piano

OBRA GANADORA DEL CONCURSO PARA COMPOSITORAS CANARIAS

DVORÁK Obertura Dramática (Obertura de Alfred)*

BRAHMS Concierto para piano nº 1

CONCIERTO 11

Viernes 1 abril 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Rafael Sánchez-Araña director

Coro OFGC / Luis García Santana director

CHERUBINI Requiem en Do menor*
SCHUMANN Sinfonía n° 4

CONCIERTO 12

Viernes 8 abril 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Leonard Slatkin director

Gidon Kremer violín

BARBER Adagio para cuerdas
M. WEINBERG Concierto para violín*
FRANCK Sinfonía en Re menor

200° aniversario César Franck

CONCIERTO 13

Viernes 6 mayo 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Manuel Hernández-Silva director

Pacho Flores trompeta

Leo Rondón cuatro

KALINNIKOV Sinfonía n° 1*
PAQUITO D'RIVERA Concerto Venezolano para trompeta y orquesta*
PACHO FLORES Cantos y Revueltas: Fantasía concertante para trompeta, cuatro venezolano y orquesta*

CONCIERTO 14

Viernes 13 mayo 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director

Bruno Delepaire violonchelo

Adriana Ilieva viola

STRAUSS Metamorfosis
STRAUSS Don Quijote

CONCIERTO 15

Viernes 3 junio 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Henrik Nánási director

Augustin Hadelich violín

SIBELIUS Concierto para violín

STRAVINSKI Petrushka (1947)

CONCIERTO 16

Viernes 10 junio 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Adrian Leaper director

Emmanuel Pahud flauta

SIBELIUS En saga

BUSONI Divertimento en Si bemol*

POULENC Sonata (arr. Berkeley)*

SIBELIUS Sinfonía nº 5

CONCIERTO 17

Viernes 1 julio 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Jean-Claude Casadesus director

Gabriela Montero piano

FRANCK El cazador maldito

RAVEL Concierto para piano en Sol

DUKAS Fanfarria para La Péri

DEBUSSY Preludio a la siesta de un fauno

RAVEL Dafnis y Cloe: Suite nº 2

200º aniversario César Franck

Concierto 18

Viernes 8 julio 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Dan Ettinger director

BRUCKNER Sinfonía nº 4 "Romántica"

CONCIERTO 19

Viernes 15 julio 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director

Solistas a determinar

STRAUSS Don Juan

STRAUSS De la ópera *El caballero de la rosa*:

I. Extractos para orquesta*

II. Terceto y Final (Acto III)*

PUCCINI Fragmentos de la ópera *Madama Butterfly**

*por primera vez OFGC

INFORMACIÓN DE VENTA

NUEVOS PAQUETES 8 CONCIERTOS OTOÑO 2021

PERIODO DE VENTA DE PAQUETES

PREFERENTE PARA ABONADOS DE TEMPORADAS ANTERIORES

Del 13 al 24 de julio de 2021

PARA NUEVOS COMPRADORES

A partir del 26 de julio de 2021 en los siguientes canales:

- 26 y 27 de julio de 2021, venta en nuestras oficinas.
- Del 28 de julio al 6 de septiembre de 2021, venta online.

ENTRADAS SUELTAS

PERIODO DE VENTA DE ENTRADAS

A partir del 6 de septiembre

+ info Condiciones generales

<https://ofgrancanaria.com/es/condiciones-generales/>

SEGURIDAD EN LOS CONCIERTOS

El compromiso de la OFGC con la seguridad de la celebración de los conciertos es máximo.

En todos los conciertos se observarán todas las medidas del protocolo de acceso a las instalaciones del Auditorio Alfredo Kraus, según las normativa del Gobierno de Canarias, siendo obligatorio el uso de mascarilla para acceder al recinto.

Ponemos especial cuidado en el respeto a las medidas de distanciamiento social con el fin de garantizar la seguridad de los asistentes así como la de los profesores de la OFGC, tanto en el escenario como en los ensayos previos.

+ info en www.ofgrancanaria.com

Más información:
José Sánchez 610737511